Im Schaffen des italienischen Komponisten Salvatore Sciarrino repräsentiert "Vanitas. Natura morta in un atto" (1981) in verschiedener Hinsicht ein Schlüsselwerk. Das Stück mit seiner minimalistischen Faktur ist überaus signifikant für Sciarrinos Konzepte innerer Dramatik. Außerdem verkörpert "Vanitas" auf besondere Weise das fundamentale Plädoyer des Komponisten für ein Zusammenwirken der Disziplinen, indem das Stück zahlreiche motivgeschichtliche, Epochen übergreifende und intermediale Anknüpfungspunkte in sich trägt. Der Studientag fokussiert diese unterschiedlichen Forschungskontexte.
Im Anschluss an die Vorträge wird "Vanitas. Natura morta in un atto" am 24. November 2015 um 19.30 Uhr bei einem Konzert im Österreichischen Historischen Institut Rom live zu hören sein.

Nella produzione del compositore italiano Salvatore Sciarrino la "Vanitas. Natura morta in un atto" (1981) rappresenta un'opera chiave sotto diversi punti di vista. Il brano con la sua impostazione minimalista è molto significativo per il concetto di Sciarrino di drammaticità interna. Inoltre la "Vanitas" rispecchia in particolar modo l'impegno del compositore per una cooperazione fra diverse discipline: infatti essa è ricca di spunti storici, motivici e intermediali che abbracciano varie epoche. L'incontro di studio sarà focalizzato su questi diversi contesti di ricerca.
A chiusura della giornata di studio si terrà il 24 novembre 2015 alle ore 19.30 un concerto all'Istituto Storico Austriaco di Roma dedicato alla "Vanitas. Natura morta in un atto".

Tagungsorte | Sedi dell'incontro

Deutsches Historisches Institut in Rom
Istituto Storico Germanico di Roma
Musikgeschichtliche Abteilung
Sezione Storia della Musica
Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma
www.dhi-roma.it

Österreichisches Historisches Institut Rom
Istituto Storico Austriaco Roma
Viale Bruno Buozzi, 111–113
I-00197 Roma
www.oehirom.it

Kontakt | Contatto
Dr. Sabine Ehrmann-Herfort
ehrmann-herfort@dhi-roma.it

Mit freundlicher Unterstützung der | Con il gentile sostegno della

ernst von siemens musikstiftung

ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA
Accademia Austriaca delle Scienze

dhi

Salvatore Sciarrino: "Vanitas" (1981)

Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen
Contesti storico-culturali e tradizioni

Fig.: Adrian van Nieuland, Allegorie auf die Eitelkeit | Allegoria della vanità (1651), Öl auf Leinwand | Olio su tela,
Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, Dauerleihgabe | prestito permanente: Staatliche Galerie Moritzburg Halle

Internationaler Studientag
Rom, 23.–24. November 2015
Giornata di studio internazionale
Roma, 23–24 novembre 2015

Montag, 23. November, 18.00–20.00
Deutsches Historisches Institut Rom,
Musikgeschichtliche Abteilung

Lunedì, 23 novembre, 18.00–20.00
Istituto Storico Germanico di Roma,
Sezione Storia della Musica

18.00 *Abendvortrag | Conferenza serale*
Silke Leopold | Heidelberg
"Il tempo tutto frange".
La *vanitas* attraverso la storia della musica

Anschließend Empfang | Seguirà un rinfresco

Dienstag, 24. November, 9.00–17.00
Deutsches Historisches Institut Rom,
Musikgeschichtliche Abteilung

Martedì, 24 novembre, 9.00–17.00
Istituto Storico Germanico di Roma,
Sezione Storia della Musica

9.00 Alexander Koller | Stellvertretender
Direktor des DHI Rom, Vicedirettore dell'ISG di Roma
Begrüßung | Saluti

Sabine Ehrmann-Herfort
Einführung | Introduzione

Vorsitz | Moderazione: Alexander Koller | Roma

9.30 Paolo Somigli | Bolzano
"Vanitas" nel percorso creativo di Salvatore Sciarrino

10.10 Karin Leonhard | Konstanz
Mehr Stoff! Oder warum wir uns an Stillleben
nicht sattsehen können

10.50 Kaffeepause | Pausa caffè

Vorsitz | Moderazione: Cecilia Campa | Roma

11.20 Elena Agazzi | Bergamo
"Quadri romani". Il motivo della *vanitas* nell'opera
di Wolfgang Koeppen, Rolf Dieter Brinkmann
e Josef Winkler

12.00 Sabine Ehrmann-Herfort | Roma
"La mia musica ha sempre la forza di aprire
un palcoscenico". Sulle idee scenografiche
di Salvatore Sciarrino

12.40 Mittagspause | Pausa pranzo

Vorsitz | Moderazione: Ingrid Pustijanac | Pavia

14.00 Joachim Steinheuer | Heidelberg
"…fino all'estinzione".
Kompositorische Strategien
in Salvatore Sciarrinos "Vanitas"

14.40 Miriam Henzel | Heidelberg
Salvatore Sciarrinos
Werkkommentare – Ansatzpunkte für die Analyse?

Vorsitz | Moderazione: Silke Leopold | Heidelberg

15.20 Marco Angius | Roma
Aspetti della vocalità nel teatro musicale da camera
di Salvatore Sciarrino. Da "Vanitas" a "Infinito nero"

16.00 Abschlussdiskussion | Discussione finale

16.30 Kaffeepause | Pausa caffè

Dienstag, 24. November, 19.30–21.00
Österreichisches Historisches Institut Rom

Martedì, 24 novembre, 19.30–21.00
Istituto Storico Austriaco Roma

Konzert | Concerto

Eintritt frei (im Rahmen der Saalkapazität)
Ingresso libero (fino ad esaurimento dei posti)

Joachim Steinheuer | Heidelberg
Einführung | Introduzione

Programm | Programma

Salvatore Sciarrino, Vanitas.
Natura morta in un atto (1981)
(voce, violoncello, pianoforte)

Ausführende | Interpreti

Anna Maria Pammer (voce)

Verena Sennekamp (violoncello)

Katharina Olivia Brand (pianoforte)

Theodor Matham, Vanitas, 1622